

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE V

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

Wymagania				
Ocena				
Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	Celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działanie twórcze , • swobodnie maluje plamami barwnymi w kolorach podstawowych i pochodnych • rozróżnia rzeźbę i relief , • zna i rozpoznaje zabytki architektury Mezopotamii • nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania , • niestarannie wykonuje ćwiczenia , • nie uczestniczy w dyskusjach , • ma problemy z przygotowaniem do zajęć . 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rysuje cienkimi i grubymi liniami , • swobodnie maluje w szerokiej gamie barwnej , • ilustruje treści fantastyczne za pomocą układu plam barwnych i linii • rozpoznaje najsłynniejsze budowle rzymskie (Koloseum , Panteon) i potrafi je opisać , • nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania , • rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo - grupowych , • opanował elementarny zakres wiedzy i umiejętności , ale miał z tym problemy , • najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe . 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zauważa różnicę w intensywności i odmienności walorów wykonanych ołówkiem miękkim , a twardym , • uzyskuje barwy czyste przez łączenie ze sobą dwóch barw podstawowych , jeżeli łączy więcej , otrzymuje barwy złamane , • zestawia kolory i potrafi stworzyć inne barwy , • rozpoznaje główne cechy budowli starożytnych : świątynia grecka , fasada , kolumna , teatr grecki , • wie co to są katakumby , • dba o estetykę własną i otoczenia , • zwykle pracuje systematycznie , indywidualnie i zespołowo , • najczęściej otrzymuje dobre oceny częściowe , 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rysuje układ przedmiotów , uwzględniając ich układ względem siebie (plany na płaszczyźnie) • miesza odpowiednie kolory dla uzyskania barw dopełniających , • modeluje bryłę światłem i cieniem , • na przykładzie cech malarstwa rozpoznaje okres , w którym powstał obraz (np. malarstwo prehistoryczne) , • rozumie i posługuje się pojęciem bazylika • wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych , • starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne , • uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny częściowe , • bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań . 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wytrwale i starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe , • sugeruje głębię na płaszczyźnie przez odpowiednio dobrany układ , np. maluje żółtym dla przybliżenia , a jasnoniebieskim dla oddalenia , • poprawnie maluje przedmioty , uwzględniając kształt , proporcje , położenie , światłocien , • zna główne zabytki architektury egipskiej , potrafi je nazwać i omówić pod względem kanonu w architekturze (np. świątynie) , materiału (piramidy) , • rozpoznaje zabytki sztuki wczesnochrześcijańskiej • czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych , • reprezentuje szkołę w

		<ul style="list-style-type: none">• dobrze wywiązuje się z powierzonych mu zadań .		konkursach plastycznych , <ul style="list-style-type: none">• podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł),• czynnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły
--	--	--	--	---